Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного виды №25 «Рябинка »

Консультация для родителей

«Знакомство детей с хохломской росписью»



Работу выполнили:

воспитатели группы № 6 «Теремок»

Кисапова Т.В.

Кочнева С.В.

Г. Бердск 2024 -2025

За последние годы заметно **усилился интерес** к использованию в **творческой работе с детьми произведений народного декоративно-прикладного искусства.** Это и керамика, и резьба, и аппликация из меха, и чеканка, и расписные деревянные изделия, выполненные **в стиле хохломской, городецкой и других росписей.**



Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность **восприятия – это духовный заряд творчества».**

Народное прикладное искусство, в частности **хохломская роспись, имеет** большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогает ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи.



В.А.Сухомлинский: ***«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.»***

.

Получив свое название по имени села **Хохлома,** куда свозились на продажу выполненные на токарном станке деревянные изделия с росписью, хохломская роспись стала развиваться в России.

В наши дни производство изделий с хохломской росписью сосредоточено **в г.Семенове, селах Семино, Новопокровское**.



Интересен процесс изготовления хохломских изделий. Точеное или столярное изделие грунтуют жидкой глиной, пропитывают сырым льняным маслом, потом шпаклюют, покрывают олифой 3-4 раза с просушкой после каждого покрытия. Когда олифа на изделии высохнет, его покрывают слоем алюминиевого порошка. **Далее изделие** расписывают масляными крачками. Снова **сушат при t 300** градусов. Лак темнеет, придает изделию золотистый оттенок.



Для хохломской росписи характерны два вида письма: ***верховая роспись*** – гибкие травинки наносятся концом кисти поверх золотого фона и ***роспись под фон*** – сначала наносится линейный контур рисунка, затем закрашивается фон и оживляется мягкими мазками, оставленный не закрашенным серебряный орнамент. После покрытия лаком и закалки в печи золотые цветы и листья сверкают червонным золотом на алом или бархатном фоне.

Ведущей росписью является травное письмо. Это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и более – кустиком.

Травка обычно пишется красным или черным цветом. Ее основные широкие и длинные листья сочны, потому что на кисточку берется много краски, и она ложится плотно на поверхность предмета. Кончики листьев написаны тонко, они кудрявятся, словно гнутся от ветра.

Роспись по дереву – яркая, красочная, украшает наше жилище, она вносит нарядную декоративность в жилой и общественный интерьер.



Знакомя детей с хохломской росписью, хохломскими изделиями в доступной для дошкольников форме, нужно рассказать о том, что все эти предметы изготовлены из дерева, а затем исписаны. Детей заинтересует то, что рисунок «золотой», никакого золота в приготовлении этих вещей не применялось.

Следует обратить внимание детей на то, что главная тема композиции **узора заключается в том**, что орнамент имеет центральную линию – завиток. На нем располагается самый крупный элемент рисунка – цветок, затем листья, ягоды, а потом идет «развилка» - травка, мелкие ягоды, штрих.

Дети постепенно приобретают простейшие знания об особенностях хохломской росписи. Они учатся выделять предметы прикладного искусства Хохломы в окружающем.

