Консультация для родителей

«Русская деревянная кукла – МАТРЕШКА»

Название русской деревянной куклы — матрешки известно во всем мире. Она является одним из самобытных символов России, ею восхищаются жители самых отдаленных континентов.

Многие из нас любуются расписными красавицами матрешками, но мало кто при этом задумывается, настолько трудоемким является процесс их создания. Давайте попробуем вместе разобраться в тонкостях технологии изготовления деревянных разъемных кукол, чтобы в полной мере оценить кропотливый труд мастеров.



Расписные красавицы — матрешки

Над созданием матрешки работает целая команда профессионалов. Первый этап — выбор дерева. Древесина должна быть сухой и легко поддаваться обработке. Если взять сырое дерево, то после окончания работы на изделии могут появиться трещины и расколы, и жаль будет затраченных усилий и времени. После ошкуривания начинается процесс вытачивания деревянной формы.

Для выполнения заготовок берут подходящий отрезок древесины округлой формы, вставляют его в станок и вытачивают плавные изгибы фигурки будущей матрешки. Деревянные заготовки мастер начинает точить с самой маленькой, неразъемной куклы. Затем вытачивает следующую фигурку чуть большего размера, уже складную, и так далее, до самой большой. Сначала вытачивают головку, затем — туловище, подрезают в нужных местах резцом, и заготовка для создания будущей расписной красавицы готова.



Работа токаря по созданию заготовки

После того, как токарь выточил фигурки матрешек, к работе приступает шлифовальщик. Он сглаживает все неровности, шлифует шероховатости, делает поверхность гладкой и удобной для дальнейшей работы художника по росписи изделия.



Фигурки после шлифовки

Далее остается самый интересный этап создания деревянных кукол, когда художник берет в руки кисть и краски и начинает расписывать каждую фигурку вручную. Мотивы рисунка повторяются, но тем не менее, каждая матрешка получается удивительно красивой и непохожей на остальных. Знатоки народного искусства говорят: это происходит потому, что в каждое изделие мастер вкладывает свою душу.



Комплект матрешек из 28 фигурок.

Все изготовленные на сегодняшний день матрешки делятся на две группы:

- **Традиционные** — разъемные деревянные куклы (сувениры)
- **Нетрадиционные** — матрешки (пеналы, сундучки, магниты, неваляшки, предметы декора, броши, брелоки).

При рассмотрении традиционных изделий народного промысла можно заметить, что они отличаются друг от друга формой. Одни бывают широкими, приземистыми, слегка сужающимися книзу. Другие же — несколько вытянутые с резкой сужающейся нижней частью. Третьи — более вытянутые с узкой уплощенной кверху головкой.

Причина подобного разнообразия форм заключается в различии стилей декоративной росписи, которую используют художники. На разных матрешках сарафаны, фартуки и платочки изображают в различной манере. По этой причине на токарном станке изделиям придают такие разнообразные формы.



Форма изделий зависит от особенностей росписи

Названия видов матрешек зависят от места их изготовления.

Выделяют несколько наиболее известных и характерных разновидностей:

Загорская матрешка



Семеновская матрешка



Полхов — майданская матрешка



Вятская матрешка



Тверская матрешка



Авторская матрешка



Авторская работа мастера Андреева (1980 год, Сергиев — Посад).

Сюжетная матрешка





Сюжетные матрешки по сказке «Колобок», «Курочка Ряба»

Кроме этого, расписных красавиц делали мастера из Уфы, Йошкар — Олы, белорусских городов Брест и Жлобин. Матрешки поразительно отличаются друг от друга, так как мастера каждого центра кустарного производства использовали собственную технологию изготовления игрушек и их росписи.



Матрешка башкирская «Семь девушек»

Трудно переоценить роль матрешки в создании интерьера в русском стиле. Расписные куклы придадут уют и особую атмосферу народной стилистики.











Источник информации:

http://design-fly.ru/narodnye-promysly/izgotovlenie-matreshek.html



Спасибо за внимание!