Шедевры русской живописи

Валентин Серов

1865 – 1911



Серов был самым модным русским портретистом рубежа XIX-XX веков, что не помешало ему стать эталоном поведения в искусстве и своим творчеством перекинуть мостик от реализма XIX века к новой живописи.

Картины Серова это всегда яркое и точное воспроизведение сути от мастера портретной живописи, творивших в XIX веке. За свою недолгую жизнь Валентин Александрович сумел в точности изобразить культуру и быт того времени, сумел передать то неповторимое, что называется – Россия.



«Портрет Николая II»

«Автопортрет»

Это картина – визитная карточка художника. Серов провёл тонкий самоанализ, взглянул вглубь своего внутреннего мира. Непослушные волосы и сжатые губы говорят о непростом творческом характере. Он начал свой творчески путь с самораскрытия перед своим зрителем.



Хронология жизни

- 1865 Родился в Петербурге в семье знаменитого композитора и музыкального критика А.Н. Серова.
- 1871 Умирает отец. Мать уезжает в Мюнхен, определив сына в семейство доктора О. Когана.
- 1872 Серова привозят в Мюнхен к матери.
- 1874 Мать и сын едут в Париж. Берет первые уроки у И. Репина.
- 1875 Первое посещение Абрамцева, подмосковного имения Саввы Мамонтова.
- 1879 Перебирается на жительство к И. Репину.
- 1880 Летом путешествует с Репиным. Осенью поступает в петербургскую Академию художеств. Знакомиться с Врубелем.

Хронология жизни

- 1885 Посещает с матерью музеи Германии и Голландии. Оставляет Академию.
- 1886 Впервые появляется в Домотканове, имении В. Дервиза.
- 1888 На выставке в Москве с успехом экспонирует свои работы.
- 1889 Женится на О.Ф. Трубниковой. Едет в Париж.
- 1890 Сближается с К. Коровиным.
- 1892 Начинает работу над портретами членов императорской семьи.
- 1894 С Коровиным отправляется на Русский Север.
- 1897 Становится преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
- 1903 Серова избирают действительным членом Академии художеств.
- 1905 Отказывается от звания академика в знак протеста против политических репрессий.
- 1911 Умер в Москве.

Знаменитые работы

- «Девушка, освещенная солнцем» (1888)
- «Дети» (1899)
- «Петр I» (1907)

«Девушка, освещенная солнцем»

Этот портрет Серов создал в Домотканове. Позировала художнику его двоюродная сестра, Маша Симонович. На лице героини весело играют солнечные зайчики, глаза смотрят спокойно, чуть расслабленно, в чертах лица сквозят простота и скромность.

Солнце, сквозящее сквозь деревья, бросает пятна на пустынную дорожку.

Старое дерево, к которому прислонилась девушка, прекрасно оттеняет ее молодость.

Цвета белой блузки, отражающей лучи солнца, словно переливаются в сложнейших рефлексах. Никогда больше Серов не писал столь цветоносно.



«Дети»

В Терриоках Серов создал одну из лучших своих картин «Дети Саша и Юра». На ней он изобразил своих старших сыновей. Детская тема необыкновенно важна в творчестве Серова. Художник внимательно вглядывается в детей, пытаясь открыть тайну детского восприятия и «понимания» жизни.





«Петр I»

Известный издатель и книгопродавец И.Н. Кнебель предложил художнику написать картину из петровской эпохи для серии школьных исторических картин. В результате получилась грандиозная «фреска», рисующая Петра таким, каков он был «на самом деле». Писал темперой, стремясь уйти от «блескучести» и «прилизанности» масляной живописи.

Шедевр

«Девочка с персиками»

В своем портрете, написанном словно на одном дыхании, Серов пропел гимн молодости, чистоте, непосредственности, радости жизни.

Образ вышел необыкновенно живым, «звонким», впечатляющим.

«Она лишь на минутку уселась за столом, искоса поглядывая на нас своими карими глазами, в которых притаился огонек…»

М. Алпатов



С мыслью о простоте

«Где просто там и ангелов со сто», - любимая поговорка Серова. Ее он повторял неоднократно, когда речь заходила о том, «как» следует писать. «Простота – естественность – правда» - этот ряд для него был синонемическим. Простая линия, простая форма, скромность цвета – вот его главные ориентиры. «Надо, чтоб мужик понимал, - убеждал Серов слушателей, - а не барин, а мы все для бар пишем и ужасно падки на всякую затейливость и пышность».



Картинная галерея

- «Зима в Абрамцево»
- «Ели»
- «Осенний вечер. Домотканово»
- «Пруд в Абрамцево»









Картинная галерея

- «Портрет Мики Морозова»
- «Баба с лошадью»
- «Портрет сирени в вазе»





Музеи мира

В нашей стране существует единственный музей В.А. Серова. Его адрес – Домотканово Тверской области. Это место художник любил больше всего на свете. Музей ведет активную пропаганду и изучение серовского творчества, участвует в местной культурной жизни: возрождает традиции, организует рождественские праздники и масляничные гуляния – другими словами, все то, что когда-то так любил Серов.

Литература:
Журнал «50 художников.
Шедевры русской живописи»

Спасибо за внимание!



Портрет княжны Юсуповой