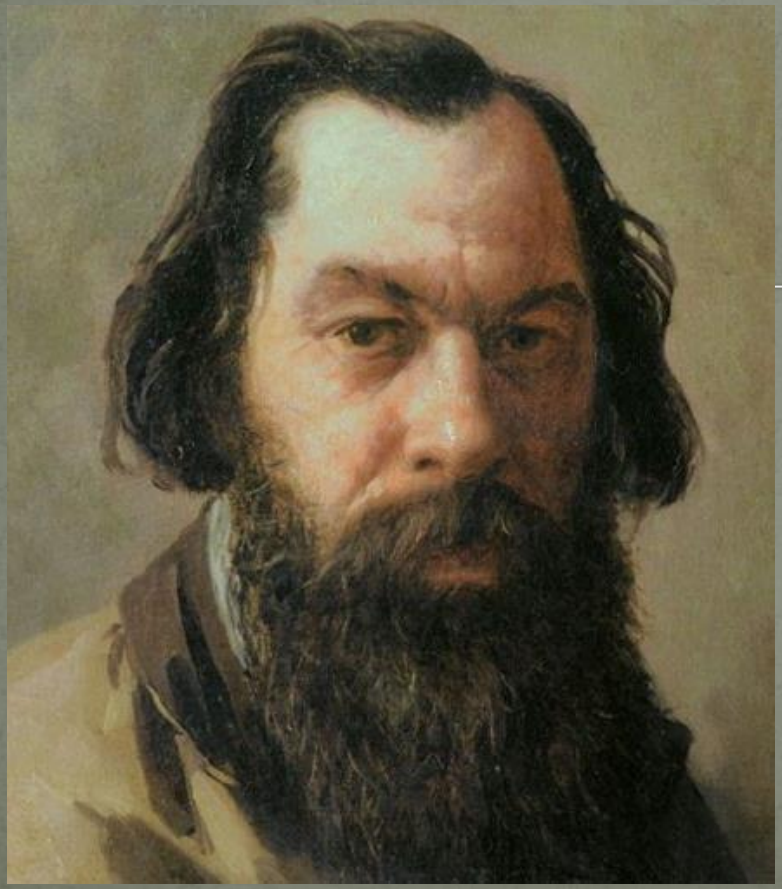
Шедевры русской живописи
«Триумф и трагедия»



- А. Саврасов
  1830-1894

Хронология жизни

- 1830 г. Родился в Москве в семье мещанина.
- 1848 г. Поступает в Московское училище живописи и ваяния.
- 1850 г. Получает звание «неклассного художника»
- 1857 г. Возглавляет пейзажный класс в Московском училище живописи и ваяния. Женится на С.К. Герц.
- 1861 г. Получает казенную квартиру при Училище зодчества и ваяния.
- 1862 г. Едет за границу на лондонскую Всемирную выставку
- 1867 г. Посещает Всемирную выставку в Париже.
- 1869 г. Издает «Курс рисования».

Хронология жизни

- 1870 г. Подписывает Устав передвижных художественных выставок.
- 1871 г. Пишет картину «Грачи прилетели». С успехом показывает ее на I Передвижной выставке.
- 1876 г. Начинается болезнь глаз. Развод.
- 1881 г. В последний раз участвует в передвижных выставках.
- 1882 г. Уволен из училища, лишается казенной квартиры.
- 1880-90 г. Ведет бесприютную жизнь, полную лишений.
- 1894 г. Выходит в свет альбом рисунков Саврасова. Получает от Академии художеств помощь в размере 100 рублей.
- 1897 г. Умирает в отделении для бедных городской больницы.

Знаменитые работы

- **«Лосиный остров в Сокольниках» (1869)**
- **«Печерский монастырь под Нижним Новгородом» (1871)**
- **«Проселок» (1873)**
- **«Радуга» (1875)**

«Печерский монастырь под Нижним Новгородом»

- **Эту работу отличает щемящее настроение и особая одухотворенность, отличающие жанр «лирического» пейзажа, возникновение и рассвет которого связывают с именем Саврасова.**
- **Здесь и Волга с её голубой водой, островами, песчаными островами и берегами, и белокаменный монастырь с колоколами и голубыми куполами. Картина дышит. Приглашая зрителя поучаствовать в ее жизни и не покидает ощущение сопричастности.**



«Проселок»

- **Этот новаторский пейзаж рожден из импрессионистической тоски по «остановись, мгновенье» – в данном случае, это мгновенье между только что закончившимся ливнем и солнцем. Которое вот-вот вспыхнет ярким светом**
- **«Без воздуха пейзаж-не пейзаж! Сколько в пейзаже березок или елей не сажай, что ни придумывай, а если воздух не напишешь-значит, пейзаж-дрянь…»**

А. Саврасов



«Лосиный остров в Сокольниках»

Образ соснового леса, созданный в работе, у художника не самодостаточен, а скорее функционален. Это не просто любование негромкой русской природой, а эмоциональное и почти религиозное утверждение единства «земли» и «неба». Картина «Лосиный остров» – одна из «глав» в созданной Саврасовым подробнейшей «энциклопедии» Подмосковья.



«Радуга»

Глубокая послегрозовая тишина, лишь изредка нарушаемая шелестом птичьих крыльев и постукиванием ведер о коромысло на плечах крестьянки, разлита по пространству. Умытый мир задумался, застыл-очарованный внутренней музыкой. «Радуга» распахнута навстречу зрителю, которого словно сквознячок подхватывает и несет вглубь изображения.



Шедевр «Грачи прилетели» (1873)

В своем шедевре Саврасов написал точнейшую «формулу русской весны». Это та красота, что издавна не давала покоя многим тонким душам, но «вещественного» выражения не находила. Интимное переживание, ложащееся в основу картины, атмосфера сочувствия и соучастия, рожденная большим сердцем художника и захватывающая в плен зрителя, созерцающего его творение-вот что есть шедевр Саврвсова.





Спасибо за внимание!