ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ



Васильев Ф.А.

1850 - 1873

Подготовила воспитатель ИЗО деятельности
Ливинская Елена Леонидовна

ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ

- 1850 г. Родился в Гатчине в семье мелкого чиновника. Незаконнорожденный.
- 1862 г. Поступает работать на почту.
- 1863 г. Посещает вечерние классы Рисовальной школы при Обществе поощрения художников.
- 1866 г. Знакомиться с художником И. Шишкиным.
- 1867 г. Едет на Валаам. Впервые выставляет свои работы в Петербурге.
- 1869 г. Получает первую премию на конкурсе за картину «Возвращение стада»
- 1871 г. Поступает в Петербургскую Академию художеств.
- 1872 г. Академия художеств присваивает Васильеву звание художника I степени.
- 1873 г. Умирает в Ялте .

ЗНАМЕНИТЫЕ РАБОТЫ

- «Оттепель» (1871)
- «Заброшенная мельница» (1872)
- «Болото в лесу. Осень» (18720
- «В Крымских горах» (1873)

«ОТТЕПЕЛЬ»

- В этой картине есть тонкий лиризм в сочетании с глубоким знанием природы и русской действительности, выразительная мягкость красок и ощущение достоверности.
- Над ландшафтом, унылым и просторным одновременно, нависло низкое, набухшее влагой небо.
- Глубокие следы полозьев саней, затопленные черной талой водой, вводят зрителя в пространство картины, увлекают его в глубь ее.
- Старик и ребенок, стоящие посреди дороги, не оживляют пейзаж, а, напротив, сообщают ему еще большую «покинутость» и уныние.



«ЗАБРОШЕННАЯ МЕЛЬНИЦА»

- Васильев ни с кем не обсуждал эту работу. То ли художник считал «Мельницу» безделкой, о которой не стоило упоминать, то ли, наоборот, она была настолько важна для него, что он не хотел о не й говорить.
- После смерти художника картина была признана одной из лучших работ мастера.



«БОЛОТО В ЛЕСУ. ОСЕНЬ»

- Это полотно тоже является «потаенной» работой Федора Васильева.
- Тема для него – вполне устойчивая, сквозная. Первое, что обращает на себя внимание – это звучащие в нем чистые краски среднерусской осени.
- В этом вся любовь Васильева к русской природе, к ее влажным лесам и обширным, открытым небу полям, лугам ,рекам и даже к такому «малохудожественному» образу, как болото.



«В КРЫМСКИХ ГОРАХ»

- В этой картине художник отказывается от кричащих красок, не ищет в пейзаже «экзотики» и благодаря этому создает новый образ Крыма – никем не увиденный до него.
- Несмотря на скромность мотива, в «Крымских горах» отличается какой-то спокойной величавостью.
- Крамской назвал это полотно «симфонией величия природы»



ШЕДЕВР «МОКРЫЙ ЛУГ»

- Эта картина представляет собой лирическое воспоминание художника о своей родине.
- Васильев писал картину скупо – невзрачный сюжет, композиционная строгость, колористическая сдержанность. Полотно почти монохромно. Но насколько мастерски сумел молодой живописец в столь «технически-скупо» исполненном произведении заключить целую бурю чувств – от тихой печали до торжественного восторга.



КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ «ОТКРЫВШИЙ ЖИВОЕ НЕБО»

- «Деревня»
- «Вид на Волге. Барки»
- «Заря в Петербурге»
- «В Крыму. После дождя»
- «Облако»







Сегодня, по прошествии почти ста пятидесяти лет со дня смерти Васильева, его картины по-прежнему волнуют зрителя. Русской пейзажной живописи он открыл живое небо, а его судьба показала каждому, что жизненный счет ведется вовсе не на прожитые годы, а на то, насколько готов человек видеть, удивляться, радоваться, любить и творить.





ЛИТЕРАТУРА:
ЖУРНАЛ «50 ХУДОЖНИКОВ. ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ»



Спасибо за внимание!