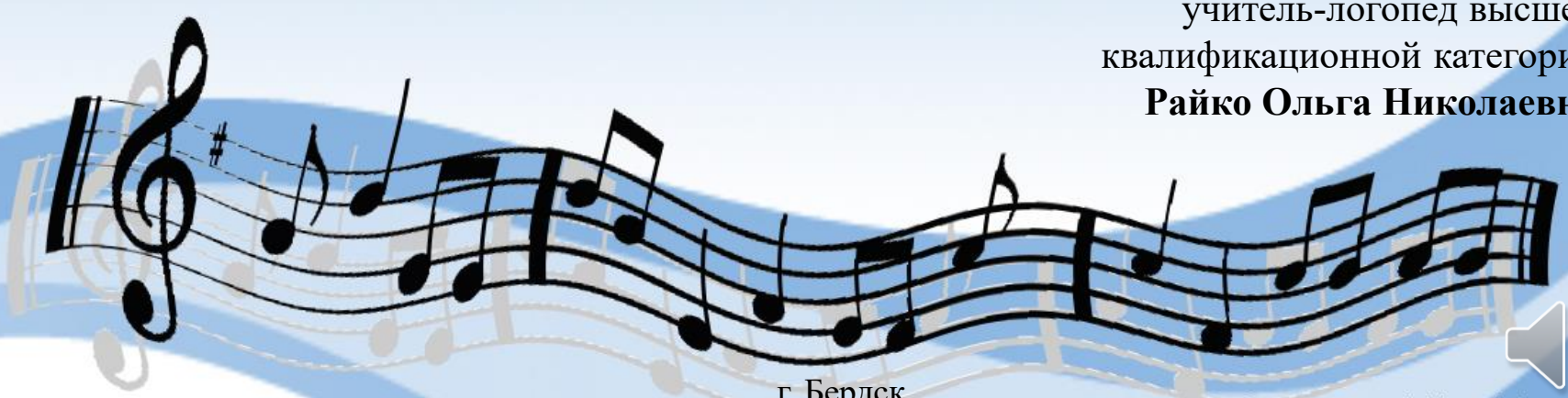МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 25
«РЯБИНКА»

Логоритмика -

взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Выполнили:
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Павлова Елена Вячеславовна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории
Райко Ольга Николаевна



г. Бердск,
2021

www.free-power-point-templates.com

Логоритмика – одно из важнейших методических средств. Она самым тесным образом связана и с игротерапией и с психогимнастикой и с методикой музыкального воспитания в целом.

Главная задача логоритмики–воспитание и развитие ритма через движение путём развития слухового внимания.

Логоритмические занятия –это методика, опирающая на связь слова, музыки и движения и включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы –последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала. Отрабатывается ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.



www.free-power-point-templates.com

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации



www.free-power-point-templates.com

Условия проведения

- Занятия проводятся 1 раз в неделю
- Продолжительность – 25 минут;
- Логоритмические занятия составляются с опорой на лексические темы.
- Речевой материал не выучивается;
- Все упражнения выполняются по подражанию;
- На занятии должна царить атмосфера радости и доброжелательности.



www.free-power-point-templates.com

При разработке любого логоритмического занятия учитывается главный принцип достижения эффективности в работе –индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняются следующие условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений.

Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку –это залог успешной работы.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.



www.free-power-point-templates.com

Здесь вы можете посмотреть видео

- https://drive.google.com/file/d/1cSaNe7j7jpoH_gySTvowiNojkT4xcPpU/view?usp=drivesdk



www.free-power-point-templates.com

Развитие неречевых процессов

Ходьба и маршировка (вводные и заключительные упражнения) Ходьба –естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, имеющие речевые нарушения, как правило, неловки: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое логоритмическое занятие.

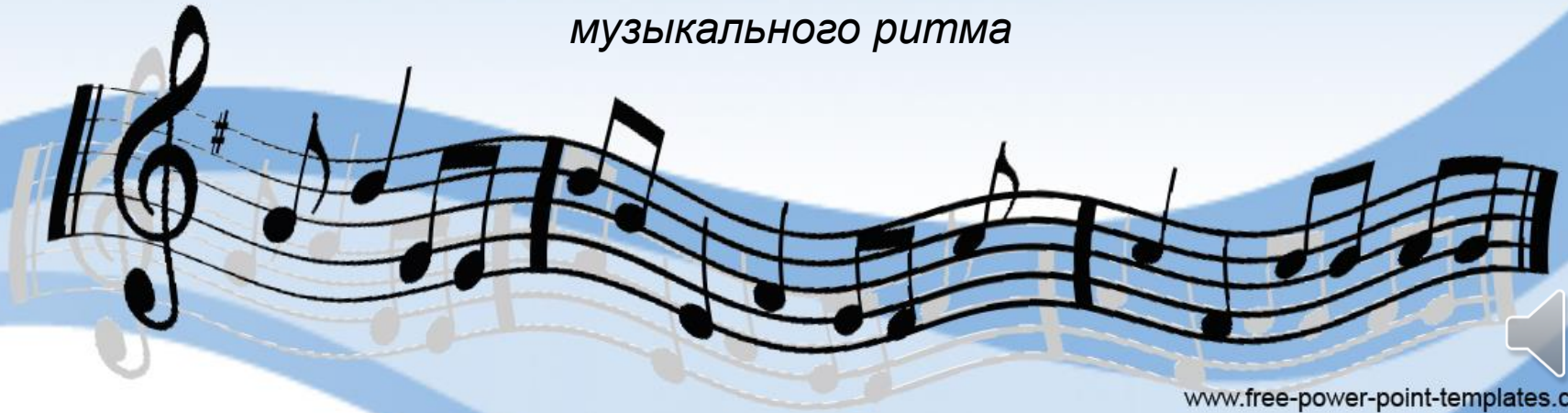


www.free-power-point-templates.com

Развитие внимания и памяти

У детей, имеющих речевые нарушения, часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенного слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания –способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память. Как моторная и зрительная, так и слуховая.

Развитие чувства музыкального размера, музыкального темпа, музыкального ритма



www.free-power-point-templates.com

Пальчиковые игры

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами под музыку.



www.free-power-point-templates.com

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания-один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей –логопатов независимо от вида их речевого дефекта. **Цель дыхательных упражнений** –способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Перед педагогом встает задача формирования у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе речевого дыхания. В отличие от физиологического дыхания, происходящего автоматически, речевое –является произвольным. При физиологическом дыхании вдох и выдох осуществляется через нос, причем вдох равен по продолжительности выдоху. При речевом дыхании после короткого глубокого вдоха следует пауза и лишь затем длительный выдох, в момент которого и осуществляется речевой акт



www.free-power-point-templates.com

Развитие голоса

Посредствам голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру. Их совокупность и определяет голос человека. Высота голоса –это повышение или понижение тона (переход от высокого голоса к низкому, и наоборот).Сила голоса –произнесение звуков с определенной громкостью: громко, нормально, тихо. Тембр голоса –это его качественная окраска. Голос может быть звонкий, глухой, дрожащий, тусклый, крикливый и т.д. Задачей педагога является следующее: во –первых, развивать у детей основные качества голоса –силу и высоту, во –вторых, приучать их говорить без напряжения, меняя голос в соответствии с ситуацией.



www.free-power-point-templates.com

Интонационная выразительность речи

Интонация –это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающих общие с музыкой элементы такие, как мелодику, темп, ритм, паузы и логическое ударение (в музыке это акцент). Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, вплоть до изменения смысла на противоположный

Темп речи

Под темпом речи понимается скорость ее протекания во времени. Если темп речи ускорен, то от этого ухудшается внятность, четкость речи, артикуляция звуков.

.



www.free-power-point-templates.com

Принципы построения совместных занятий

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно — педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия.
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.



www.free-power-point-templates.com

Артикуляция

К подвижным органам артикуляции (речевым органам) относятся язык, губы и челюсти. Артикуляционные упражнения на занятиях выполняются под ритмическую музыку или под счет.

Фонематическое восприятие

Это четкое различение на слух всех звуковых единиц родного языка, включая и близкие в акустическом отношении звуки такие, как твердые и мягкие, глухие и звонкие. Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания на материале неречевых (шумовых и музыкальных) звуков.

Коррекция нарушений звукопроизношения

На этапе автоматизации изолированного звука детям предлагаются игры на четкое его проговаривание. Очень полезно связывать звуки с какими –либо музыкальными образами.



www.free-power-point-templates.com



Память.

Внимание.

Мышление.

Слуховое

внимание и

память

Пространственная

ориентация

Зрительная

память

Фонетические

упражнения

Дыхательные

упражнения

Вокально-

певческие

навыки

Основная цель-

грамотная речь

Приобщение к

истокам русской

народной культуры

Общая

моторика

Мелкая

моторика

Лексика.

Грамматика

Темп

Ритм

Слоговая

структура слова

www.free-power-point-templates.com


ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ
РАСПЕВКИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ПАЛЬЧИКОВАЯ
ГИМНАСТИКА И
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ


1-6 ЛАДУШКИ
1-6 ГДЕ ЖЕ РУЧКИ
1-6 ПАЛЬЧИК - ПАЛЬЧИК
12-16 ИРАЗ
1-3 ОБЕЗЬЯНКИ
Расскажи стихи руками


Дидактическая игра для развития дыхания, темпа и ритма речи.

«Мишка»

Мишка по лесу идет
Мишка песенку поет



“Туки-ток”

Туки-ток, туки-ток! Так стучит наш молоток.
Туки-туки-туки-точки!
Застучали молоточки.



Дыхательное упражнения без музыкального сопровождения





www.free-power-point-templates.com

Переменка! Переменка!
Отдохните хорошенько:
Можно бегать и шуметь,
Танцевать и песни петь,
Можно сесть и помолчать,
Только —чур! —нельзя скучать!



Мой веселый, звонкий мяч!
Ты куда помчался вскачь?
Желтый, красный, голубой...
Не угнаться за тобой!



Мячик прыгает – резвится!
Как ему остановиться?
Только руки опустил –
И мой мячик загрустил!





www.free-power-point-templates.com

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

- Нормализация темпа и ритма речи;
- **Развитие:**
  - речевой моторики для правильного произношения звуков
  - слухового внимания развитие фонематического слуха
  - общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики
  - пространственной организации движений
  - физиологического дыхания и фонационного дыхания
- Увеличение словарного запаса;
- Устранение речевых аграмматизмов;
- Воспитание выразительности и грации движений, умения перевоплощаться.
- Дети становятся более коммуникабельными, улучшается их эмоциональное состояние.



www.free-power-point-templates.com