Детский фольклор



Подготовила музыкальный руководитель
Павлова Елена Вячеславовна

Слово **фольклор** — это английское слово, сложенное из двух слов «фольк»—народ, «лор»- учение. Итак, фольклор — это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Это особое искусство — народные песни, танцы, легенды и сказки, обряды, поверья и т.д. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не оставив имен своих создателей. Фольклор сопровождает человека с рождения, опекая в детстве, вплоть до перехода в юность.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому, еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другим крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков — русской народной культуры.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству;
- Развитие творческих способностей дошкольников;
- Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора.
- Знакомство детей с традициями и образами русского народа.
- Освоение народного творчества через овладение навыками хорового народного пения, исполнительства народной хореографии.
- Воспитание эстетических чувств.

Виды детского фольклора:

- **«Поэзия пестования»** («материнская поэзия») – колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.

- **Календарный** – заклички и приговорки.

- **Игровой** – игровые припевы и приговоры, жеребьевые сговорки, считалки, дразнилки, поддевки, скороговорки, перевертыши.

- **Дидактический** – скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.

- **Песенный**

Колыбельные песни

- самый древний жанр, песни - заговоры. Поэтому их основные мотивы – пожелание сна, здоровья, хорошей и долгой жизни. Поются колыбельные песни непрерывно, без разделения текстов, в одной мелодии, в одном укачивающем ритме, пока дитя не уснёт. Первой колыбелью ребенка была люлька, качание в люльках — это своего рода обряд, успокаивание. В колыбельных песнях ритмика, интонация и звуковое оформление соответствует покачиванию и скрипу люльки.

Над колыбелью звучали колыбельные песни, которые в народе называли байками. Это название произошло от глагола «баять», «баить» -говорить. У этого слова есть ещё более древнее значение: «шептать», «заговаривать». Колыбельные байки — это ещё и древние заговоры, «обереги», с помощью которых матери оберегали своих детей. Таково значение колыбельных песен про сон, дрёму, угомон.

Пестушки сопровождают игру с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками, когда младенцу еще недоступны такие движения, как повороты тела, он не может целенаправленно действовать руками, не умеет самостоятельно садиться, ползать, вставать у опоры. Приподнимают ребенка, чтобы он перебирал ножками, приплясывал, и поют.

Но главное, что дает пестушка — это налаживание контакта между взрослыми и ребенком. С самого рождения устанавливается прочная духовная и эмоциональная связь.

Потешный фольклор - прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение - развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.
Потешки прекрасный помощник для родителей, они помогают во время игры, массажа**,** рассчитаны на активность

самого ребенка, когда он выполняет самостоятельно игровые движения и соотносит их с содержанием песенки-потешки.

Потешка – песенка-приговорка, сопутствующая игре пальцами, ручками и ножками ребенка.

Потешки акцентируют внимание на гласных звуках, и ребенок начинает повторять их вслед за взрослыми, таким образом развивается его речь.

Прибаутки – произведения шуточного характера - могут представлять собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме.



Петя-Петя-Петушок, Петя - красный гребешок,
По дорожке он пошел и копеечку нашел,
Купил себе сапожки, а курочке - сережки!

- Иван, скажи моей лошади: «Тпру-у!»
- А сам что?
- Губы замерзли!



- Ты, Марья, пеки блины.
- Рада бы пекчи — да нет муки.
- Так и так пеки.

Сорока-белобока жила одиноко,
Скакала, скакала, гостей поджидала,
Кашку сварила, гостей угостила!

Заклички – это песенки, в которых ребята обращаются к силам природы с какой-нибудь просьбой. Серьезная, хозяйственная основа заклинаний забылась, осталась забава.
разновидность обрядового фольклора: обращения к явлениям природы, стихиям с приветствиями и призывами, имеющими заклинательно-магический смысл.
Призывами весны служили специальные короткие песни — **веснянки, приуроченные к равноденствию.** Обращаясь к солнцу, радуге, дождю и ветру - дети, как правило, не проговаривают, а напевают свои заклички.

- Весна-красна! Что принесла?
- Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Открывай окошко!

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко!
Твои детки плачут,
По камушкам скачут!

Приговорка -

это обращение к живым существам: жаворонкам , куликам, божьим коровкам и др. Развешивали на деревьях птиц и животных из теста, картона, глины, устраивали свистопляски (плясали под игру свистулек).



Улитка, улитка, высуни рога,
дам тебе к чаю кусок пирога.



Свет-светлячок, посвети в кулачок!
Посвети немножко, дам тебе горошка,
Кувшин творога и кусок пирога!

Считалка – это древнее заклинание, позволяющее распределять трудную и опасную работу между людьми.
Теперь это веселые стихи с четким ритмом, они предназначены для расчета играющих, чтобы знать – кто водит при игре.

Считалки учат:

- Придерживаться правил игры;
- Быть дружными;
- Быть честными и справедливыми;
- Считать (малышей).

С раннего детства (3-5 лет) и до вступления в юность **считалка** является любимым произведением ребенка. Она способствует выработке таких качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества, доставляет наслаждение, вырабатывает чувство ритма, необходимое в песне, в танце, в работе, способствует физическому развитию детей. Как в старинных, так и в современных **считалках** господствует единый принцип рифмовки стихов — напевно интонированное *скандирование*. Игровыми припевами или считалками в большинстве своем сопровождаются игры с веревкой и мячом.

Скороговорки.

Ребенок уже умеет говорить. Но еще не все звуки у него получаются. Тут на помощь приходят скороговорки. **Скороговорка** – народно – поэтическое произведение, построенное на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов.

Пекарь пек пироги в печи.
Перепелка перепелят прятала от ребят.
На траве тропка, травка на тропке.
Пётр Петров, по прозванию Перов, поймал птицу-перепелицу.

Собирала Маргарита маргаритки на горе,
Растеряла Маргарита маргаритки на траве.

Загадка – небольшое произведение народно-поэтического творчества, иносказательное поэтическое описаниев какого-либо предметы или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего, которому нужно отгадать предмет или явление по их признакам. **Загадк**и подразделяются на:

- загадки-сравнения;
- загадки-вопросы;
- загадки-противопоставления;
- загадки-описания.

Красная девица в зеркало глядится. (Заря)

Что в хлебе родится, а есть не годится? (Василек)

Мягок, а не пух, Зелен, а не трава. (Мох)

Белым цветёт, зелёным висит, красным падает. (Яблоко)

Не прядёт и не ткёт, а людей одевает. (Овца)

Кто больше всех кричит, а меньше всех делает? (Петух)

Сказка –
один из основных видов устной народной прозы, ее типическим свойством считается установка на вымысел. Дети проявляют особый интерес к сказке, их привлекают динамично развивающийся сюжет, характерные образы. Поэтому и в детском фольклоре сказка занимает одно из основных мест. К детским сказкам относятся несколько групп произведений: сказки, перешедшие из фольклора взрослых и специально обработанные для детей; сказки, специально создаваемые для детей (**докучные сказки и кумулятивные сказки**), и собственно детский фольклор (**сказки, сочиняемые самими детьми**). Как и колыбельные песни, сказки используются в развлекательных и поучительных целях. Обычно сказки рассказывают те лица, которые занимаются воспитанием детей (бабушки, матери, няни, пестуньи).
Обычно выделяют **сказки о животных, волшебные и бытовые.** Они различаются между собой по характеру вымысла, по героям и по используемым мотивам.

Кумулятивные сказки строятся на многократном повторении какого-то звена. Они отличаются богатством языка, зачастую тяготеют к рифме и ритму. Как правило, кумулятивные сказки рассказывали маленьким детям, для того чтобы они быстрее научились говорить – слушая повторения, ребенку проще запомнить отдельные слова или выражения. **Кумулятивные сказки -** «Колобок», «Теремок», «Репка»



Докучные сказки:

Жили-были два павлина, вот и сказки половина.
Жили-были два гуся, вот и сказка вся.

Встал медведь на колоду – бултых в воду!
Уж он в воде мок, мок, уж он в воде кис, кис,
Вымок, выкис, вылез, высох. Встал медведь на колоду…

Жили-были два брата журавля. Скосили стожок сенца;
Положили середи кольца… Не начать ли опять с конца?

Небылицы - это красочные яркие словесные картинки-перевёртыши, чепуха, которых в жизни не бывает, которые составляют мир повседневных впечатлений ребенка. Небылицы способствуют развитию чувства юмора.

На болоте стоит пень,
шевелиться ему лень.
Шея не ворочается,
а посмеяться хочется.



Лиса по лесу бежала, лиса хвост потеряла.
Ваня в лес пошёл, лисий хвост нашёл.
Лиса рано приходила, Ване ягод приносила,
Её хвост отдать просила.

Сел комарик под кусточек, на еловый на пенёчек,
Свесил ноги на песочек, сунул носик под листочек – спрятался!

Сатиричекие жанры детского фольклора:

Дразнилка – короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество. Отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающего мира. Дразнилки бывают одновременно и смешными, и обидными. Высмеивают лень, трусость, жадность и другие плохие привычки. Иногда просто привязаны к имени.



Федя-медя-требуха,
Съел медведя и быка,
Съел три короба блинов,
Три лукошка пирогов,
Две кадушки щей,
Полну печь калачей.

Как у Петьки на носу
Свиньи ели колбасу,
Ели целых 3 недели,
Ели, ели, не доели!

Мирилка – небольшой забавный рифмованный стишок,, который дети обычно произносят после ссоры или обиды, для того, чтобы мириться.. Это песенка-просьба о примирении. Дети сцепляют мизинцы друг друга в знак примирения и ритмично вместе говорят слова мирилки. Мирилка произносится подряд 5-10 раз и действительно примиряет. Это ведь очень весело – вместе произносить текст, в ритм делая движения сцепленными мизинчиками. И обиды быстро проходят, а на смену им появляется улыбка.



Раз поссорился - мирись, больше с другом не дерись!

Дай мне руку, дай мне пять –
Будем вместе мы опять!

Молчанки и голосянки связаны, вероятно, с одноименными святочными играми. На святки в голосянку играли и взрослые, и дети: кто-нибудь выходил на середину избы и начинал петь запевку. Участники игры должны были тянуть этот звук как можно дольше, а дети старались их рассмешить и заставить перестать «голосить». Первый замолчавший и считался проигравшим. Голосянки (от «голосить» — говорить, орать, петь громко, кричать нараспев) считались даже полезным физическим упражнением — развивали легкие.



Голосянки:

Соберемся на полянке и затянем голосянки!
А кто не дотянет, тот безголосым станет!
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-е-е-ей!..

Ну-ка, девицы-красавицы,
голосяночка вам нравится?!
Тянем-тянем-голосим, а кто не дотянет,
Того за косы-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..
Голосянки, голосяночки, глосим за прянички, за бублички!
Тянем-тянем до черты, у того, кто не дотянет,
Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!.

Дидактический фольклор.

Цель дидактического детского фольклора – воспитание и развитие детей, передача им накопленного опыта, вооружение знаниями, необходимыми для взрослой жизни.

Пословица — это целое предложение или образное афористическое изречение с моралью и глубоким смыслом, содержащее народную мудрость. Пословица всегда несет в себе поучительный смысл и в большинстве случаев имеет ритмическую организацию. **Пословицы:**

Родина краше солнца, дороже золота.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Не ищи красоты, ищи доброты.

Не хвались серебром, а хвались добром.

Поговорка — лишь красивая **символичная** фраза или словосочетание, не способная выступить в роли самостоятельного предложения.

Поговорки:

«свинью подложить» (напакостить)
«медвежья услуга» (помощь, обращающаяся во вред)
«остаться с носом» (быть обманутым)

В отличие от поговорки – в пословице всегда есть законченный смысл.

Частушка – короткая, исполняющаяся в быстром темпе, рифмованная припевка. Это популярный жанр русского народного творчества словесно-музыкального творчества. Русские народные частушки часто исполнялись под балалайку или гармонь на одну мелодию, но могли звучать и без поддержки инструмента. Слушатели просто смеялись и хлопали в такт частушке.

Заиграй-ка, балалайка,
Балалайка - три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Выходите, плясуны.



На дворе да по лужку
Бегают утята.
А я с печки босиком
Думала: ребята!

Трень брень дребедень!
Выступал бы целый день!
Мне учиться неохота,
А частушки петь не лень!

Вывод

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Фольклор - именно та, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало. Исполнительство и детское творчество в музыкально – фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизации, включающей помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме комплексного освоения различных видов искусств ребенком.