Мастер класс

Рисуем вместе с мамой

Птица в городецкой росписи – символ семейного счастья: фазан, петух, павлин.

Подготовила:
воспитатель ИЗО деятельности
Ливинская Елена Леонидовна



В городецкой росписи есть много связи с иконописью, и как иконопись она столь же символична. Например, у многих первая ассоциация к словосочетанию «городецкая роспись» — птица. Образ птицы действительно часто встречается в работах старинного промысла. Нарисовать петушка, фазана или павлина в городецком стиле может любой человек. А из этой статьи вы еще и узнаете, какие для этого понадобятся цвета, почему так важна в росписи оживка и, наконец, что за символизм скрывает городецкая птица.

Значение птицы в городецкой росписи



Птица – это символ семейного счастья, порядка и лада в семье. А если изображали мастера птичью пару, это воспринималось как гармония, прекрасный союз двух влюбленных. Традиционные городецкие герои – петух, фазан, павлин. Но все эти виды более напоминают сказочных персонажей. К примеру, павлин более ассоциируется с жар-птицей или некоей другой мистической героиней, чем со своим биологическим прообразом.

Рисовали городецкие мастера голубей, лебедей, кукушек. Но в каждой из них видится общее, то, что и называют ярким, неповторимым стилем промысла. В ярких картинках художники стремились передать свои ожидания, счастливые прогнозы на прекрасное будущее, которые сулили вестники добрых событий – птицы.

Виды городецких птиц

У городецких птиц, кого бы ни изображал мастер, всегда толстый животик, гибкая линия шейки и груди, а хвост пташки напоминает крыло бабочки. Клюв и ноги у птицы нитевидные, тонкие.

Городецкая роспись – **петух**, описание:

- используются красный, черный и белый цвета;
- часто петух стоит на одной ножке;
- его украшает пышный алый хвост;
- приятной округлости животик показывает птицу сытую, довольную, пышущую здоровьем.



Варианты изображения городецкого петуха

Городецкая роспись – **фазан**, описание:

- хвост у него тоже очень пышный, но чаще сине-голубой гаммы с добавлением зеленого;
- головка птицы глядит вверх;
- часто изображаются два симметричных фазана, глядящих друг на друга.





Изображение павлина в городецкой росписи:

- павлин более прочих героев напоминает пташку из волшебного сада – его шикарный хвост имеет цветочную основу;
- на головке у павлина – маленькая алая корона;
- птица выглядит так, будто опустила головку смущенно вниз, на деле же это только подчеркивает сказочный облик персонажа.



Деревянное панно с изображением павлина

Рисовать городецких красавиц принято поэтапно: сначала тремя цветами делается подмалевок (туловище, крыло и хвост), а потом белой краской на пташке рисуют оживку.

Цветовая гамма городецкой росписи

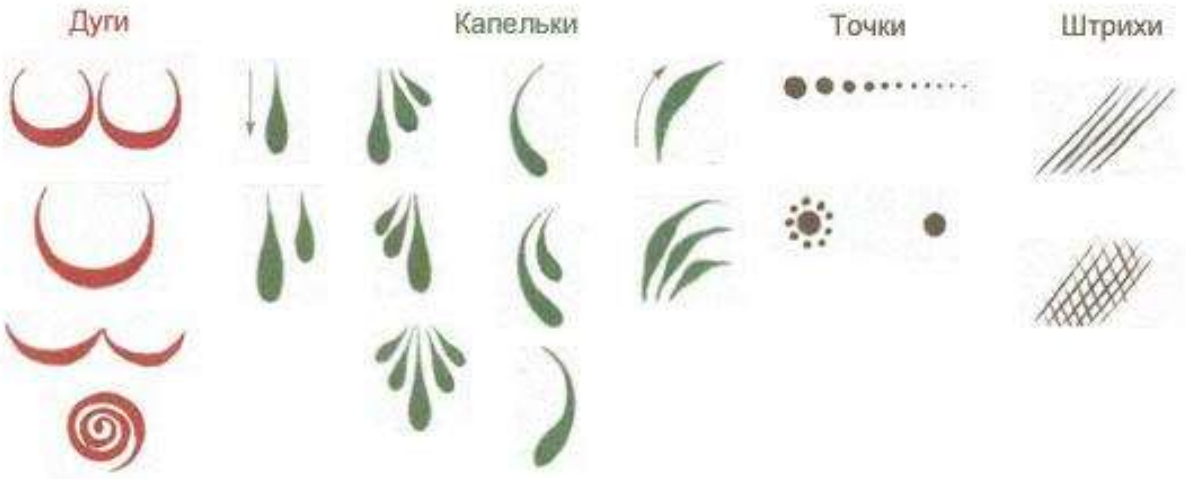
Есть традиционная расцветка – черное туловище, вишневый или красный хвост, зеленое крыло. Два из трех классических цветов имеется в наборе гуаши (черный и краплак), а городецкий зеленый цвет художник намешивает. Можно эти цвета заменять, но туловище птицы в классической версии всегда остается черным.

И всегда его дополняет присущая городецкому промыслу оживка. Тем ярче проявляется талант художника, чем более прорисован узор на пташке, чем гармоничнее выглядят цвета, которые мастер выбрал для ее росписи. Но и «пестрить» не нужно: типичная проблема новичков – они слишком увлекаются наведением узоров, что птица становится похожа на каллиграфическое упражнение карандашом, а не на традиционного городецкого героя.



Оживка в росписи птиц

Оживка на пташке выполняется белой краской, используется специальная тонкая художественная кисть.



Какие элементы присуще оживке:

- **Штрихи** – разнятся по длине и ширине. Кисточку в руках нужно держать отвесно, едва касаясь листа кончиком кисти, нужно провести линию в начале и конце с определенным нажимом посреди.
- **Капельки.** Их делают методом примакивания: бок кончика кисточки плавно и легко прикасается к бумаге, на ней остается след в виде капли.
- **Дуга.** Кисточка держится перпендикулярно листу бумаги, вначале наведения дуги кисть едва прикасается к бумаге, затем на инструмент нужно сильно нажать, и вновь перейти к тонкой линии.
- **Точки** можно поставить обратной стороной кисти.

Художник, рисующий разные элементы и, в особенности, переходящий к оживке, должен «набить руку». Расчетливые, уверенные и твердые движения – вот что даст максимально приближенный к каноничному рисунок. Очень важно, чтобы в рисунке перьев появлялся ритм, чтобы птица на предмете росписи становилась динамичной. У зрителя должна такое впечатление создавать городецкая роспись: птица с цветами вокруг себя будто скоро пустится в пляс, или взлетит на забор и пропоет свою утреннюю песенку.

https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gorodetskaya/rospis-gorodetskih-tsvetochnyh-uzorov-poetapnoe-vypolnenie-butona-rozy-rozana-i-romashki.html