Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 25 « Рябинка»

Мастер – класс
«Театр на руке в технике «оригами»

Выполнили:
Орлова Анастасия Валерьевна
воспитатель высшей категории
Ливинская Елена Леонидовна
воспитатель высшей категории

г. Бердск

Немного истории…..

Родиной искусства «оригами» принято считать Японию (хотя бумага впервые была изобретена в глубокой древности в Китае 2 тысячи лет назад). Поэтому слово «*Оригами*» в переводе с японского означает - «*ори*» - бумага, «*ками*»- складывать.

Сначала бумага, как изысканный, ценный материал использовалась в японских храмах, в монастырях в религиозных обрядах, где буддистские монахи из бумаги складывали необычные фигурки, символизирующие различных богов, животных, людей. Позже, с развитием производства бумаги японская знать при императорском дворе увлеклась искусством складывания бумажных фигурок. Умение создавать из бумаги различные фигуры считалось показателем образованности, тонкого вкуса, изысканных манер. Быть учителем по бумажной пластике стало почетной должностью. А зажиточные родители не скупились на зарплату, нанимая оригами-мастеров в учителя своим детям. Массовость искусство оригами приобрело лишь в двенадцатом-тринадцатом веках, когда цены на бумагу значительно упали и сделали этот материал доступным для всех. Фигурки из бумаги покинули пределы храмов, монастырей и стали играть значительную роль в быту простых людей: использовались во время свадебных церемоний и праздничных шествий, в качестве украшений для дома, подарков к праздникам и т. д. Всем известна история о больной девочке в Нагасаки, смастерившей 662 журавлика. С тех пор журавлик - оригами считается символом жизни, долголетия, счастья.

Вторая жизнь оригами в Японии началась на заре XX-века. В то время японское правительство создавало в стране сеть детских садов, в основу системы воспитания в них были положены идеи немецкого педагога и просветителя Фридриха Фребеля, который настоятельно рекомендовал заниматься с детьми складыванием несложных конструкций из бумаги. Ведь еще Аристотель говорил: *«Рука - это инструмент всех инструментов»*, подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Сейчас в Японии мимо оригами не проходит не один ребенок: в стране широко издаются красочные книги, журналы, буклеты, посвященные этому искусству. Продаются красочная бумага всевозможных сортов и цвета, специально для занятий оригами, заранее нарезанные на квадратики, так как основа работы техникой оригами, является квадрат.

В стране работают международные центры *«ОРИГАМИ»*. Устраиваются выставки и конференции, посвященные этому искусству. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.

Японское искусство оригами, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – привлекает не только детей, но и взрослых, это занятие увлекательное и полезное для детей – дошкольников.

При помощи искусства оригами сделать настольный театр к сказке очень легко. Используется самый распространенный подручный материал – бумага. Сложив из бумаги различные фигуры, дети их с большим удовольствием раскрашивают, придают им образ определенного персонажа и начинают их разыгрывать. Несложный способ изготовления и вариативность исполнения дает возможность инсценировать произведения как устного, так и художественного творчества. Такой театр можно сделать к любой читаемой в группе сказке и обыгрывать во время чтения. Все получается весело и интересно, а самое главное очень увлекательно для детей. Настольный театр пробуждает в детях желание познать новое, неизведанное, сказочное, помогает знакомить с новыми литературными произведениями, прожить новую сказку. Всё, что проживут и прочувствуют дети останется в их сердцах и умах надолго, так как театр является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Следует отметить, что при обучении детей технике оригами существуют общие правила

- Заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый; заготовка должна иметь точную квадратную форму;

- Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной;

- Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске. Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей;

-При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия;

- Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми – показ второго – выполнение детьми;

- Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться;

- Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным;

- После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен учиться самостоятельно изготавливать поделку от начала до конца.

Герои для театра могут быть изготовлены разными способами в технике оригами. Сегодня мы создадим театр по сказке «Теремок». Это будет «Театр на руке», с помощью которого можно показать сказку.

Все герои – животные складываются по одной схеме! Разница в оформлении ушей, глаз и т.д. Дети могут складывать героев сказки из белого листа, а потом раскрашивать и создать свой неповторимый образ или взять подходящую по цвету бумагу.

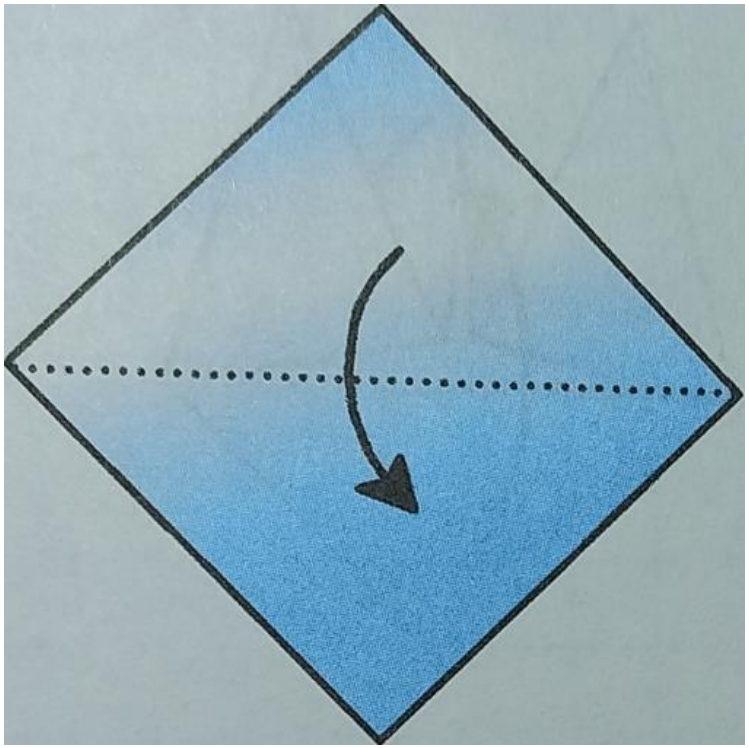
Необходимый материал:

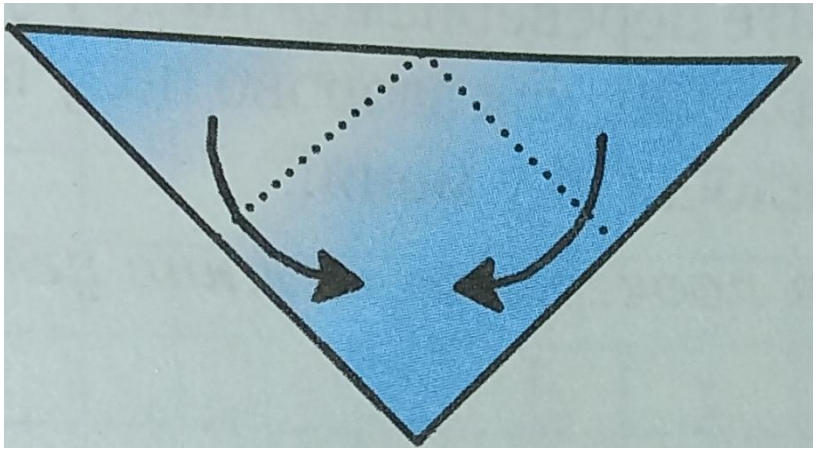
- **набор разноцветной бумаги (квадрат 21 * 21);**
- **фломастеры;**
- **простой карандаш;**
- **ножницы;**
- **клей карандаш.**



Этапы изготовления

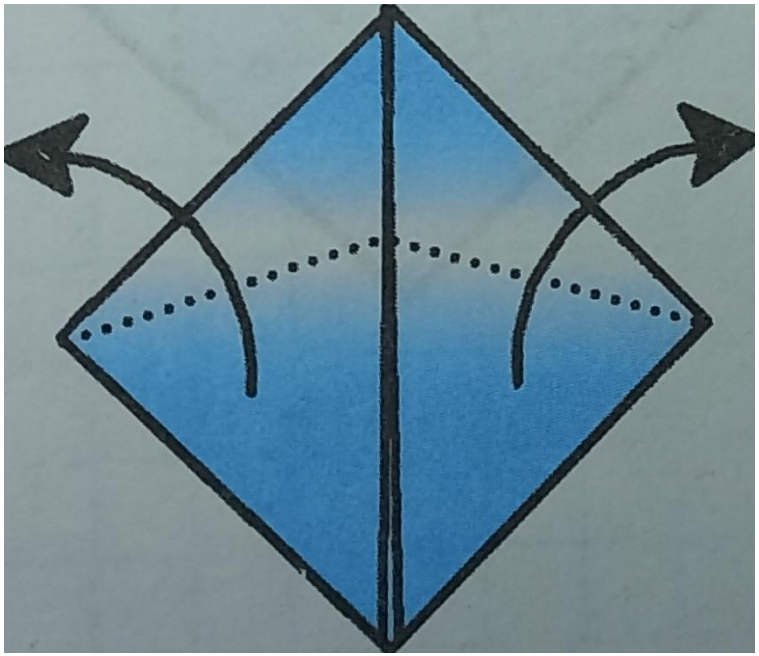
- Из квадрата сложить базовую форму «Треугольник»
- Указанные углы опустите, доводя до вершины угла. Все три угла должны сойтись в одной точке.

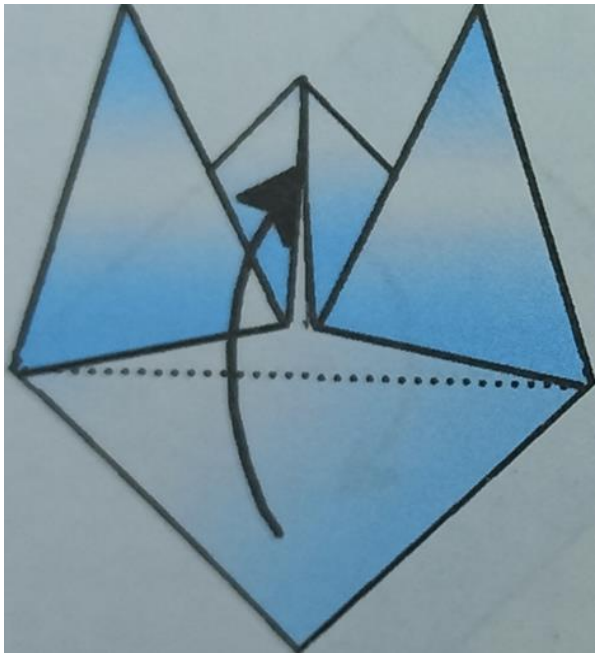




Этапы изготовления

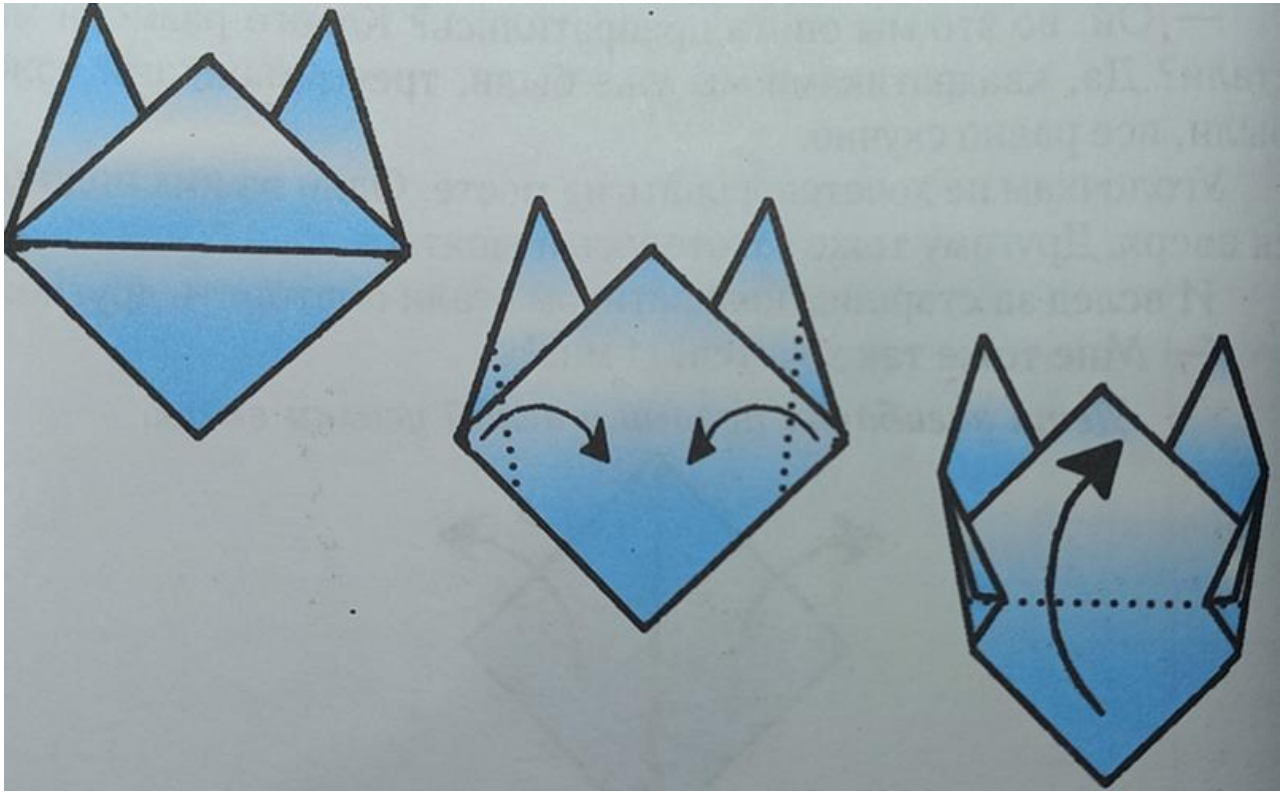
- Уголки – ушки поднимите.
- Если это зайчик, уши должны быть длинные. У лисы, волка, медведя уши не большие. У лягушки на этом месте будут глаза (формируем позже)
- Нижний указанный угол поднять вверх.
- Перевернуть заготовку



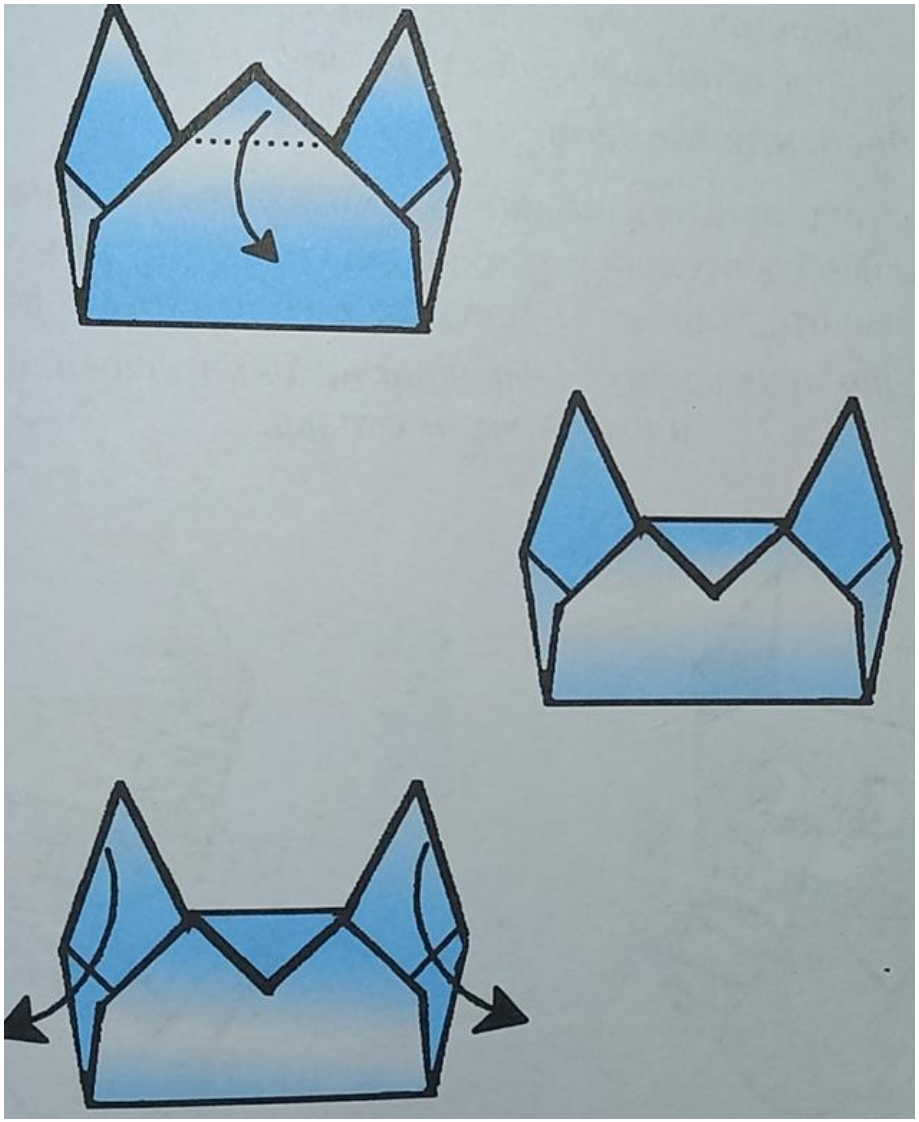


Этапы изготовления

- Если это мышка, зайчик – боковые углы загибаем к середине;
- С этой стороны так же поднимаем нижний угол вверх. Наш персонаж готов, чтобы его примерить на руку!

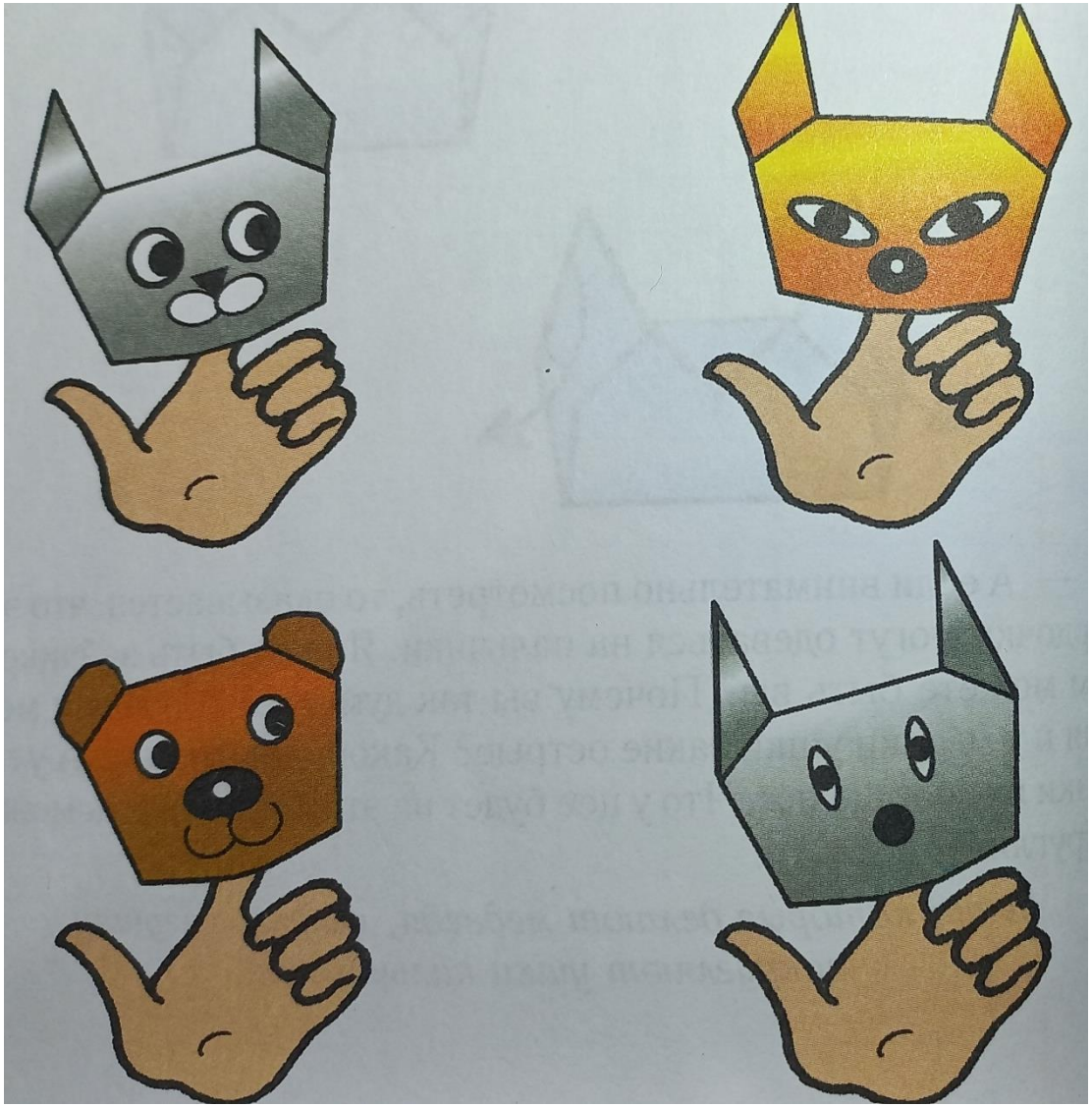


Этапы изготовления



- Верхний уголок опускаем вниз(можно зафиксировать клеем);
- Приступаем к оформлению героев: у лягушки вместо ушей глаза – смело работаем с бумагой и формируем круглые глаза; у медведя, мышки – уши имеют круглую форму, формируем круглые уши.

Этапы изготовления



- Оформляем мордочки: можно нарисовать глазки, но выразительнее будет приклеить;
- Наши герои сказки готовы!

Предлагаю вам поучаствовать в инсценировке сказки:

В чистом поле теремок, был ни низок, ни высок.

Звери разные в нем жили, жили дружно, не тужили.

Там и мышка, и лягушка, зайчик с лисонькой – подружкой,

С серым боком серый волк – в дружбе знали они толк.

Но набрел на теремок мишка косолапый

Раздавил он теремок, своей огромной лапой

Звери очень испугались, поскорее разбежались

А потом собрались снова, чтоб построить терем новый.

В нем живут теперь все вместе, и поют такие песни:

«Стоит в поле теремок, он ни низок, ни высок…»



Используемая литература:

1. Лобанова Н. Н. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 595-596.

2. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. *«Уроки оригами в школе и дома»*. М., *«Аким»*, 2002

3. Долбженко Г. *«100 оригами»*. Ярославль, 2000

5. *«Оригами и педагогика»* Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. С-Петербург, 1996

6. Рузина М. С. Афонькин С. Ю. *«Страна пальчиковых игр»* СПб *«Дельта»*, 1997

7. Соколова С. В. *«Сказки из бумаги»*. С-Петербург, 1998

8. Короткова Е. А. «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду». Ярославль, 2010

Спасибо за внимание!

