Консультация для родителей

Ознакомление с искусством детей дошкольного возраста

«Натюрморт – тихая жизнь»

Ливинская Е.Л.
воспитатель
МАДОУ № 25
г. Бердска

Содержание:

-Натюрморт как жанр живописи

-Особенности восприятия натюрморта детьми дошкольного возраста

-Виды натюрмортов.

-Творчество И.И.Машкова

Натюрморт – «неподвижная натура»

«Натюрморт – это жанр, в котором художник выражает своё отношение к действительности посредством изображения предметов, которые он объединяет сначала в натуре, а затем на полотне смысловыми и эстетическими связями, бытовыми, пространственными отношениями между этими предметами»

Г.К.Черлинка





Натюрморт – первый жанр живописи, с которым нужно знакомить дошкольников

Уровни эстетического восприятия натюрморта

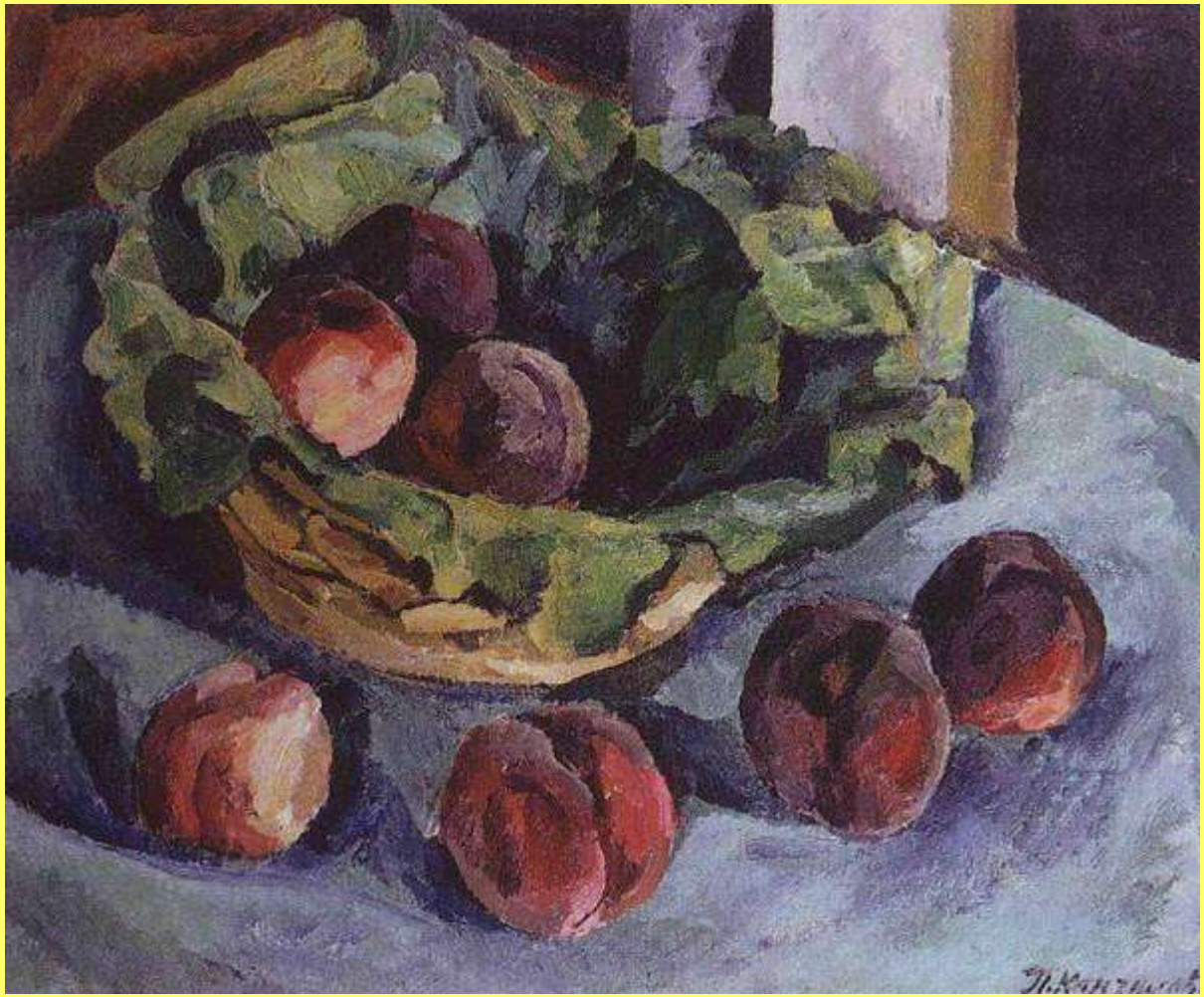
(по Н.М.Зубаревой)

Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
• Ребёнок радуется изображению знакомых предметов • Мотив оценки предметный, житейский.	• Ребёнок видит и осознаёт элементарно-эстетические качества произведения (цвет, цветовое сочетание, реже форму, композицию)	• Ребёнок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности.

Виды натюрмортов

Однопорядковый (одновидовой)	• Изображены объекты одного конкретного вида : только овощи, только фрукты и т.д., снедь,, предметы быта
Смешанный	• На картине представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды и т.д.
Сюжетный	• С изображением живых существ : птиц, животных, человека или натюрморты с включением в них пейзажа.

Однопорядковый



П. Кончаловский «Персики»

Смешанный



И. Грабарь «Утренний чай»

Сюжетный



И. Серебрякова «За завтраком»

Работу по ознакомлению дошкольников с натюрмортом условно можно разделить на три блока

Осенний (изображение даров природы)

Зимний (изображение предметов быта)

Весенний (изображение цветов)

Осенний блок



И. Хруцкий «Натюрморт с грибами»

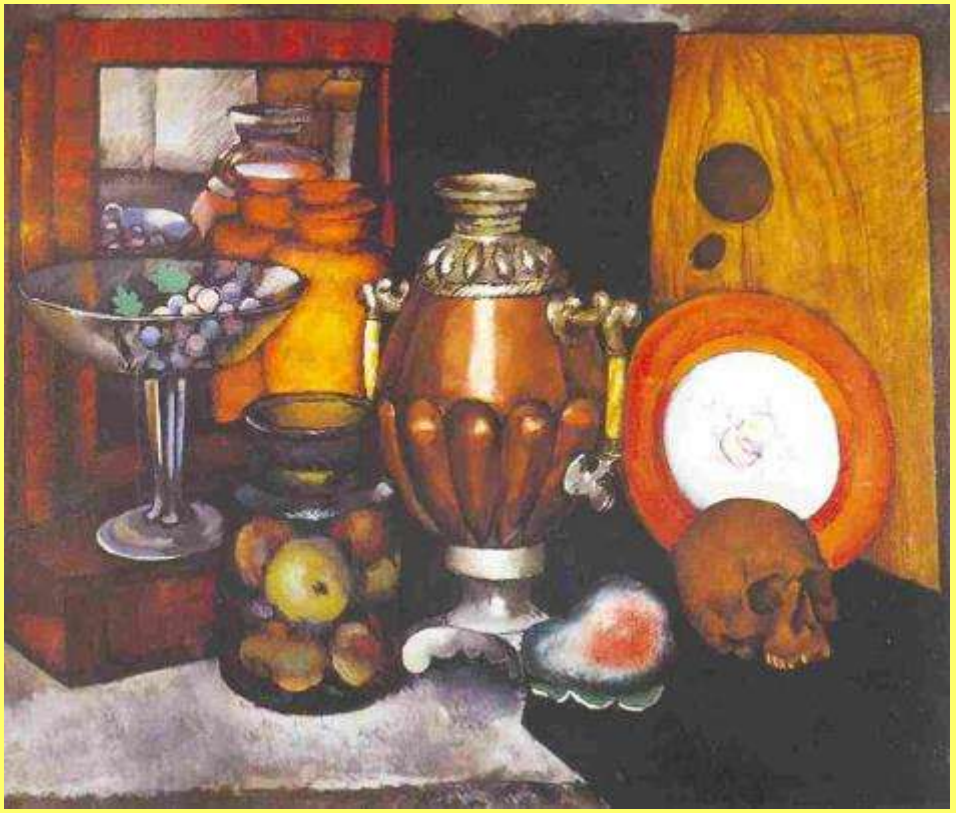


И. Машков «Синие сливы»

Зимний блок



П.Кончаловский «Сухие краски»



И.Машков «Натюрморт с самоваром»

Весенний блок



П.Кончаловский «Сирень белая и розовая»



И. Левитан «Белая сирень»

Илья Иванович Машков и его фруктовые сказки

В жизни мы иногда не замечаем красоту предметов, а художники-очень внимательные люди, их радует, удивляет нарядность предметов, необычность их цвета и формы.

Они заставляют и нас внимательно вглядеться в предметы, изображенные на картине.

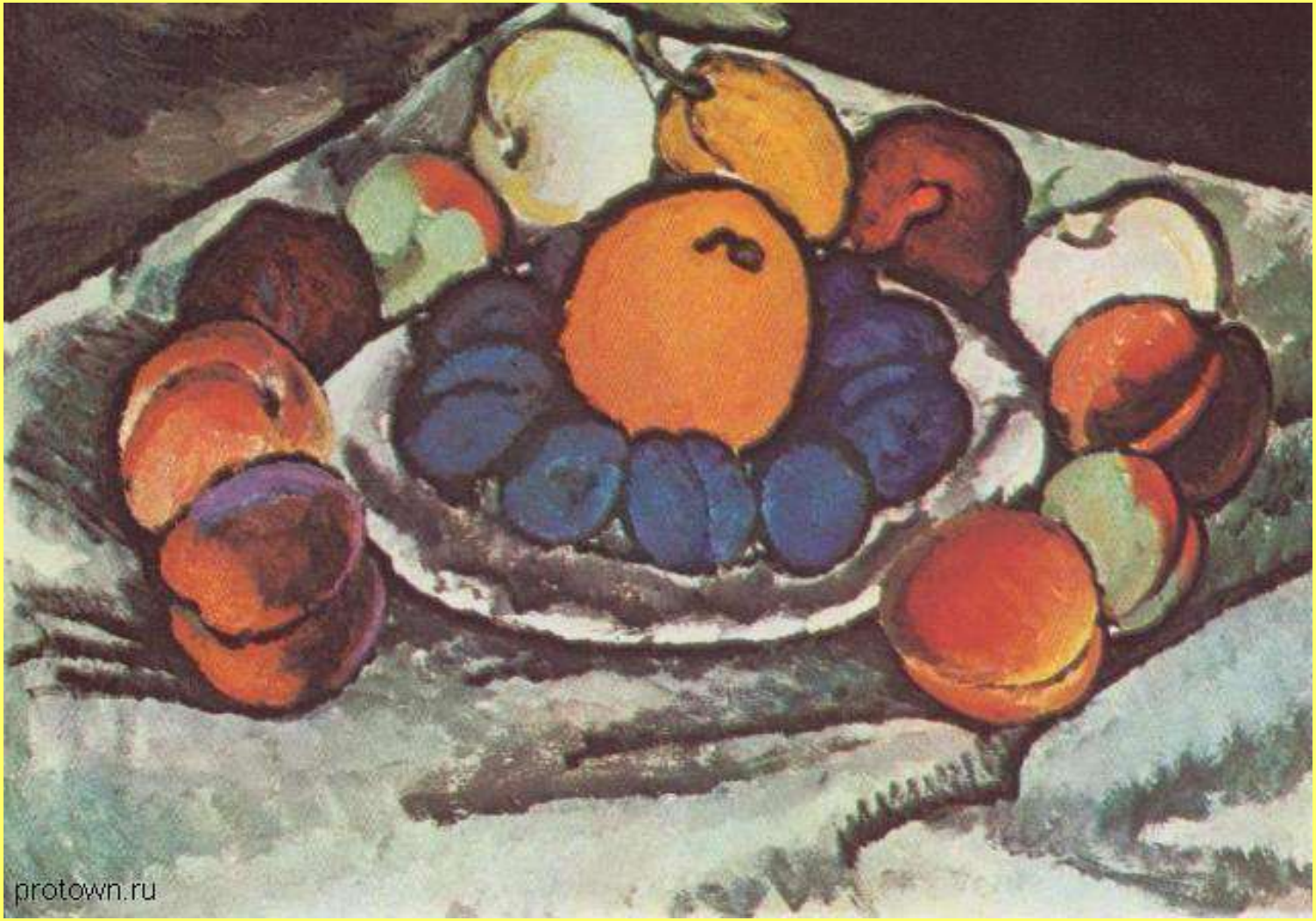




Каждый предмет как будто говорит, какой он красивый, блестящий или гладкий, маленький или большой, тяжёлый или лёгкий, круглый или прямоугольный.



Особенно они хороши, когда собраны все вместе. Тогда они спорят, кто главный, ссорятся или дружат, показывая свою красоту друг перед другом.



Художник помогает нам понять эту тихую, таинственную, загадочную жизнь предметов



Прежде, чем нарисовать предметы, художник их красиво расставляет, старается так поставить главный предмет, чтобы остальные его дополняли, украшали.



Но художник рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создали, собрали, вырастили.



Сорванные цветы могут увянуть, ягоды и фрукты люди съедят, а нарисованные художником плоды и цветы будут жить.



Глядя на эти картины, мы будем вспоминать зимой о лете или осени, о тёплом солнышке, они будут согревать и радовать нас очень долго

«Как видеть, как воспринимать свет и краски – этому могут научить нас художники.

Они видят лучше нас.

И они умеют помнить увиденное.»

К.Паустовский

Литература

1 Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/ библиотека программы «Детство».-СПб.: Изд-во «Акцидент»,1996.

2 Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России, 2004.

3 Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: М. Просвещение, 1992.

4 Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: «Академия развития», 1997.

5 Ветрова Г. Сказки о художниках. Изд. «Белый город».

Спасибо за внимание !